

# MITOLOGÍA DEL MUNDO

---

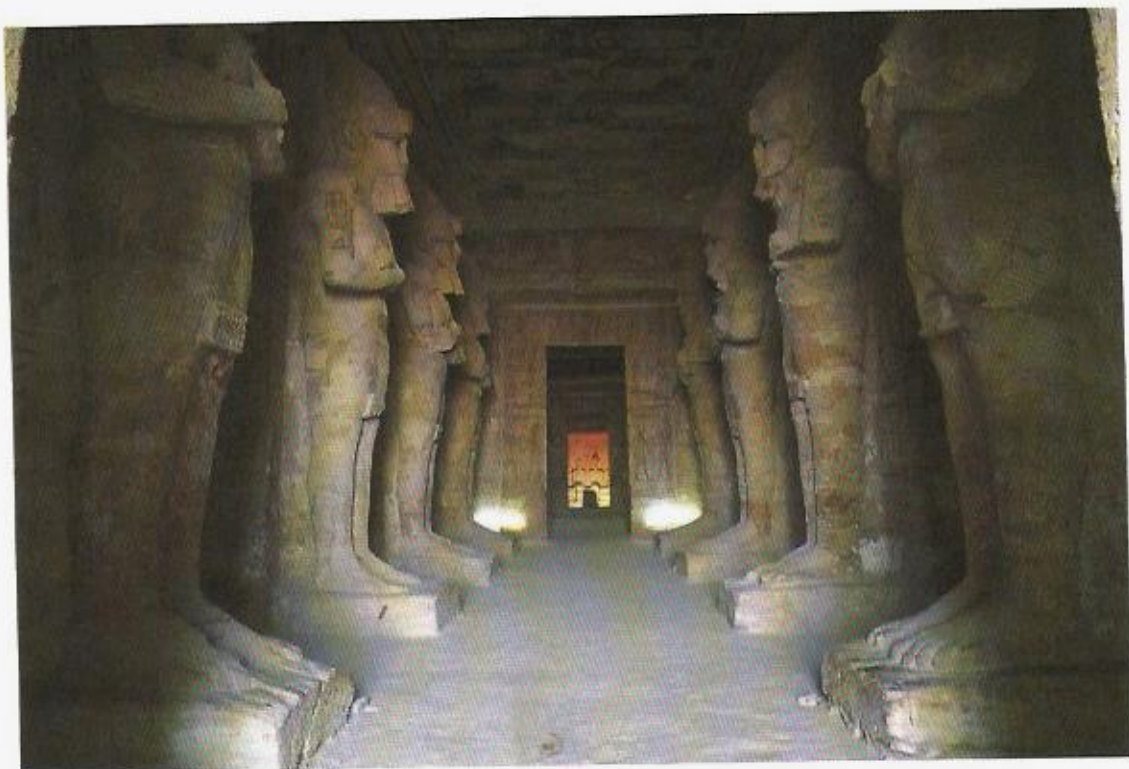
*Editor Roy Willis*

*Prólogo de Robert Walter*



evergreen

# EGIPTO



*Interior del impresionante templo construido por el faraón Ramsés II (que reinó entre 1279 y 1213 a.C.) en Abu Simbel, en la orilla occidental del Nilo, a casi 250 kilómetros al suroeste de Filae.*

Se suele imaginar el antiguo Egipto como una tierra dominada por dioses, reyes y sacerdotes. Sus templos rebosan de imágenes de deidades y la religión asoma omnipresente a cuantos vestigios se han conservado de sus tres mil años de civilización. Y, sin embargo, poco se sabe sobre los mitos que encarnaba su concepción del mundo. Sólo existen testimonios escritos a partir del 2000 a.C., si bien hay representaciones y alusiones pictóricas muy anteriores a esta fecha: los reyes de la II dinastía reflejaron sus enfrentamientos en el conflicto entre Horus y Set (*véase p. 44*).

Los mitos revestían menor importancia que el culto a los dioses, una actividad estatal esencial que se llevaba a cabo en templos a los que sólo podían acceder el monarca y los sacerdotes. Si el culto se celebraba debidamente, el país prosperaba. El servicio divino se cen-

traba en el cuidado cotidiano de las imágenes de los dioses en sus santuarios. El pueblo raramente participaba en las ceremonias, salvo como espectadores de las festividades en las que las deidades «se visitaban» entre sí y las llevaban en procesión, a veces por el río. Los primeros templos consistían en edificios muy sencillos rodeados por cercas, pero aumentaron en número y complejidad cuando empezaron a establecerse relaciones entre los dioses más antiguos.

Los mitos se desarrollaron al hacerse más complejas estas relaciones. Como no se consideraba correcto una sola versión de cada mito, su contenido se adaptaba a diversas circunstancias y así, por ejemplo, en la Época Baja se transformó el papel de Set (*véanse pp. 44-45*), que se convirtió en enemigo de los dioses y fue aniquilado ritualmente.



## LOS PRIMEROS DIOSES

El orden que surge del caos



Detalle de un papiro del siglo XIII a. C. que representa al ave Benu, venerada en Heliópolis como la primera deidad. Los griegos la identificaban con el ave fénix, que se quema cada medio siglo y renace de sus cenizas.

Antes de la aparición de los dioses sólo existía un oscuro abismo acuoso, el Nun, cuyas caóticas energías contenían la forma potencial de todos los seres vivos. El espíritu del creador estaba presente en estas aguas primigenias, pero no había un lugar en el que pudiera cobrar vida. La gran serpiente Apep o Apofis encarnaba las fuerzas destructivas del caos.

El acontecimiento que señaló el inicio de los tiempos fue la emergencia de la primera tierra, que salió de las aguas del Nun y proporcionó un soporte a la primera deidad. En algunos casos, adoptaba la forma de un ave, una garza o un aguanieves, que se posaba sobre el montículo de tierra primordial. Según otra versión de la creación, el loto primordial surge de las aguas y al abrirse deja al descubierto a un dios niño. La primera deidad estaba dotada de varias potencias divinas, como Hu («Palabra Autorizada»), Sia («Percepción») y Heka («Magia»). Valiéndose de estas potencias, transformó el caos en orden, orden divino personificado por la diosa Maat, hija del dios del sol. El término Maat significa asimismo justicia, verdad y armonía. El orden divino corría constante peligro de disolverse en el caos del que había nacido.

La primera deidad tomó conciencia de su soledad y creó a dioses y hombres a su imagen y semejanza, y un mundo para que lo poblaran. Según el mito, los dioses proceden del sudor del dios del sol y los seres humanos de sus lágrimas. Por lo general, el poder creativo se vincula con el sol, pero existen varias deidades a las que se considera creadores. En el templo del dios del sol en Heliópolis, el ave Benu (véase arriba, izquierda) era la primera deidad. Representada en forma de garza, la radiante ave era una manifestación del dios creador del sol y llevó la luz a la oscuridad del caos. Cuando se posó en la tierra primordial, emitió un grito, el primer sonido.

### La Ogdoad

*En el antiguo Egipto, las fuerzas del caos podían personificarse en ocho divinidades, la Ogdoad.*

La Ogdoad estaba formada por cuatro parejas, cada una de las cuales simbolizaba un aspecto del estado primigenio. Nun y Naunet eran el dios y la diosa de las aguas primordiales, Kek y Kekek las deidades de la oscuridad, Amón y Amaunet encarnaban un poder invisible y Heh y Hehet lo ilimitado. A veces se incluían otras parejas en la Ogdoad, pero el número total de deidades era siempre ocho, que se imaginaban en forma de serpientes y



Siete miembros de la Ogdoad y Harakhti-Ra, el dios del sol, en forma de halcón. Papiro, h. 1350 a. C.

ranas, seres del limo primigenio. En otros casos, aparecen como mandriles saludando el primer nacimiento del sol (véase izquierda).

Los egipcios veneraban la Ogdoad principalmente en un lugar llamado Khemenu («Octava Ciudad») y los griegos en Hermópolis (véase mapa p. 37), emplazamiento de la «Isla de Fuego», donde nació el sol la primera vez. La Ogdoad se unió para formar el huevo cósmico, en el que se incubó el dios del sol. Se dice que una parte de la cáscara del huevo cósmico está enterrada en el templo de Hermópolis.

## Creadores divinos

*Los egipcios tenían cuatro divinidades creadoras principales: Amón-Ra, Atón, Khnum y Ptah, y en cada una de ellas se centraba un culto importante.*

**Amón-Ra.** Miembro de la Ogdoada, se le adoraba como dios de la fertilidad en Tebas, Alto Egipto. En el II milenio se convirtió en dios nacional y su nombre se fusionó con el de la suprema deidad solar, Ra, dando lugar a Amón-Ra, el poder oculto que hacía a los dioses. Amón en forma de serpiente fue el primer ser de las aguas primordiales, que fertilizó el huevo cósmico formado por los demás miembros de la Ogdoada. Según otro mito, Amón, en forma de ganso, puso el huevo cósmico del que surgió la vida.



*Amón con los símbolos de la vida y el poder. Placa de bronce de la Época Baja.*

**Atón.** Deidad creadora adorada en Heliópolis que emergió del caos primordial en forma de serpiente, pero normalmente se mostraba en forma humana. Como Atón-Ra representaba el sol vespertino que tenía que regresar al vientre de Nut para renovarse todas las noches. Al igual que otras deidades creadoras, Atón representaba una totalidad que contenía lo masculino y lo femenino. Según un mito primitivo, como Atón se sentía solo en la tierra primordial, coge su falo con la mano y produce semen, del que surge la primera pareja divina, Shu y Tefnut (véanse pp. 40-41).

**Khnum.** El principal centro de culto a Khnum se encontraba en la isla meridional de Elefantina. Se creía que controlaba la crecida anual del Nilo y que encarnaba el poder vivificador de la inundación. Su animal sagrado era el carnero, símbolo de virilidad, y normalmente aparecía representado como un hombre con la cabeza de este animal. En su templo de Esna se le describe como «padre de padres y madre de madres». Modelaba a los dioses, a las personas y a los animales con barro en su torno de alfarero y les insuflaba vida.

**Ptah.** Adorado en Menfis, Ptah era el dios de las artes y daba forma a los dioses y los reyes con metales preciosos. Potencia intelectual oculta tras la creación, hizo a los demás dioses pensando en ellos y pronunciando sus nombres en voz alta.

*Estatuilla de bronce de Ptah, divino artesano-creador. Época Baja.*



### LA MANO DE ATÓN

Según una reinterpretación del mito de Atón, la creación comenzó con la unión sexual de un dios y una diosa. El elemento femenino se identifica con la mano de Atón. De las diversas diosas que podían llamarse «la mano», las más importantes eran Hathor y Neith (véanse pp. 50-51). En esta cabeza de fayenza (arriba) se combinan los atributos de Hathor y los de Nut, otra diosa que encarnaba el poder creador femenino.







## El dios del sol, su travesía nocturna y las estrellas

*Los antiguos creían que el dios del sol atravesaba los infiernos en su travesía nocturna, ilustrada en los voluminosos Libros de los Infiernos que están inscritos en los enterramientos reales del Imperio Nuevo con el fin de que el faraón pudiera unirse al ciclo solar en la vida de ultratumba.*

Los *Libros de los Infiernos* están divididos en las doce horas de la noche, cada una de las cuales se centra en el dios sol en su barca, rodeado por los seres que habitan esa región. En una composición aparecen unas mil figuras: los difuntos bienaventurados, los demonios y deidades de la región y los condenados, que sufren tormentos infinitos. Cuando el dios del sol pasa por allí, saluda a los seres de cada hora, que le dan la bienvenida y reviven con la luz que irradia la divinidad. Las descripciones son muy detalladas y ofrecen las dimensiones de los espacios que recorre. Su barca suele navegar por un sendero de agua, pero en cierto momento se desplaza por arenas sin fin, remolcada por una manada de chacaes.

Algunas composiciones representan al dios sol, en mitad de la noche, descendiendo a las regiones más profundas de los infiernos y fundiéndose con el señor de ese mundo, Osiris. La imagen lleva las leyendas «Ra, que descansa en Osiris» y «Osiris, que descansa en Ra». Pero, mientras que Ra podía vincularse con Amón para dar una deidad con un solo nombre (Amón-Ra), Ra y Osiris presentaban diferencias fundamentales. Su breve asociación desembocaba en la renovación diaria, pero no era permanente.

El dios del sol tenía que luchar en el transcurso de la noche con su peor enemigo, la serpiente Apep (véase p. 45), pero en las últimas horas penetraba en una serpiente de la que salía rejuvenecido y renacía el alba. El ciclo del sol se conmemoraba a diario en muchos templos, no sólo

en los santuarios solares. Los sacerdotes celebraban el culto dentro del edificio y en el exterior se sabía poco de él. Los puntos esenciales del culto se mantenían en secreto y se conocen gracias a ciertos testimonios a partir de 1100 a.C. y de época posterior. Se ocultaba el significado último de gran parte del ciclo solar. Un texto dice que el faraón, en calidad de sumo sacerdote, «conoce» ocho cosas sobre el sol naciente, entre ellas las «palabras que pronuncian las Almas de Oriente», los mandriles, animales que suelen chillar al amanecer. Sólo el faraón conocía el significado oculto de sus chillidos.

El dios del sol adoptaba múltiples formas durante su ciclo diario. Como dios de la mañana, podía ser un niño, pero por lo general era un escarabajo, Khepra. Este animal (véase p. anterior), que empuja una bola de estiércol de forma comparable a la del sol, simbolizaba la regeneración, el renacimiento y la transformación. A mediodía, el dios del sol se presentaba como Herajti-Ra, «Ra, Horus del horizonte», y se le representaba con frecuencia como una figura humana con cabeza de halcón rematada por un disco solar. Herajti era un dios antiguo, y la idea de un halcón que atravesaba el cielo en una barca se conocía desde la I dinastía. Herajti-Ra era el nombre más utilizado en los mitos sobre el papel del dios en la tierra. El sol vespertino era Atón o Atón-Ra, con forma humana y la doble corona que llevaban los faraones. Su forma nocturna, con cabeza de carnero, era simplemente una figura pictórica sin nombre específico, pero se le denominaba «Carne (de Ra)», nombre que implica que la imagen era un vehículo para la presencia del dios del sol aunque no se lo identificara estrictamente con él.

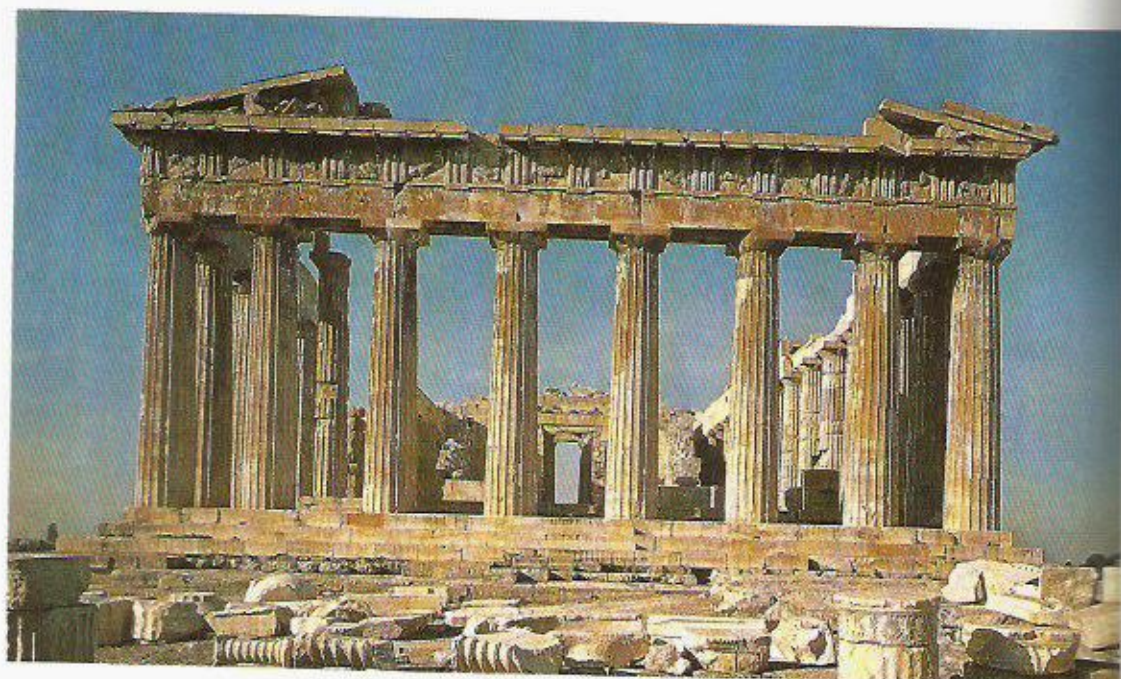
Había otros dioses asociados a los cielos, y algunas deidades importantes a las estrellas o los planetas: Thot era la Luna; Set, Mercurio; y Osiris la constelación de Orión. Los mitos de la Eneada se representaban en los complejos movimientos de los cuerpos celestes, sobre todo los que cruzan la zona de los cielos por la que pasa el sol o que, como Venus, anuncian el amanecer.



*Escena pintada en el techo de la tumba de Ramsés VI (h. 1130 a.C.) que representa el viaje nocturno del sol. La larga serpiente podría simbolizar la barca solar, y el dios con cabeza de carnero se alza sobre la doble figura de un ser humano orante. La figura yacente con la cabeza levantada es Osiris, unido a Ra por las noches, y la figura femenina de la derecha es la diosa del cielo, Nuu.*



# GRECIA



*El más famoso de los templos griegos, el Partenón ateniense (visto desde el este, arriba), fue construido entre 447 y 438 a.C. por los arquitectos Calícrates e Ictino bajo la supervisión del escultor Fidias (h. 490-430 a.C.) y consagrado a la diosa protectora de la ciudad, Atenea Parthena (Atenea la Virgen).*

El rico legado de relatos, imágenes decorativas y obras arquitectónicas inspirados por los dioses y héroes de la antigua Grecia ha ejercido una profunda influencia en la cultura occidental. Salvo en los inicios de la Edad Media, desde la época romana hasta la actual, pasando por el revivir de la cultura antigua del Renacimiento, las sucesivas generaciones han admirado, adoptado y adaptado la herencia mitológica griega.

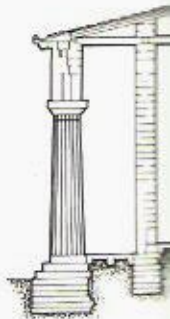
Toda ciudad del antiguo mundo griego —que se extendía desde el sur de Italia hasta la costa de Asia Menor e incluía todas las islas del Adriático y del Egeo— poseía sus propios mitos, héroes y festividades religiosas, circunstancia que dificulta la comprensión de la mitología griega, porque incluso para los acontecimientos más importantes de la biografía

de las grandes divinidades circulaban innumerables versiones, en ocasiones incompatibles. Además, existían ritos y celebraciones, como los Juegos Olímpicos, en los que participaban todos los griegos y ciertos héroes, como Heracles (véase p. 148), a quienes les estaban consagrados santuarios en todo el mundo griego. Entre los numerosos relatos y obras literarias que se conocían en el mundo helénico destacan las epopeyas de Homero, y el desarrollo de un núcleo de narraciones que resultaban familiares a todos contribuyó a la creación de un sentimiento de nación griega que servía de vínculo a las ciudades-estado antagonistas de los «bárbaros», por quienes se sentían rodeadas. Muchos de los mitos griegos más famosos hoy en día son producto de esta tendencia a la evolución de una mitología canónica.

▲ MONTE OLIMPO  
La cima más elevada de Grecia, venerada como morada de las principales deidades (los dioses encabezados por Zeus. Los otros eran Afrodita, Apolo, Artemisa, Atenea, Démeter, Dionisio, Hércules, Hera, Hermes, Hestia y Poseidón).



■ OLIMPIA  
En ella se celebraban los Juegos Olímpicos, festival en honor de Zeus (véase p. 148) que competían atletas de todo el mundo helénico a imitación de héroes mitológicos. Los Juegos fueron abolidos en 393 d.C. por el emperador romano Teodosio I, quizá por sus connotaciones paganas.



*Reconstrucción de la fachada de su templo en Olimpia en oro y marfil en la época de Pericles.*



# ORÍGENES DE LA HUMANIDAD

Prometeo, Pandora, Deucalión, Pirra



Vasija de figuras negras de Laconia, Peloponeso, que representa el tormento impuesto por Zeus a Prometeo, atado a un árbol (o a una roca) mientras un águila le picotea el hígado (véase recuadro, página contigua). Su hermano, el Titán Atlas, observa la escena.

## NACIDOS DE LA TIERRA

Los atenienses tenían un mito sobre un hombre que nació de la tierra. El dios Hefesto intentó violar a Atenea, que lo rechazó, y entonces él eyaculó sobre un muslo de la diosa. Ésta se limpió el semen con un trozo de lana y lo tiró al suelo, asqueada. Del trozo de lana nació Erectonio, futuro rey de Atenas, que en muchos casos aparece representado en parte como serpiente, por su vinculación con la tierra.

Los tebanos contaban que Cadmo, fundador de Tebas, mató a una gran serpiente en el emplazamiento de la futura ciudad. Cogió los dientes del reptil, los plantó en el suelo y de ellos surgieron hombres armados que lucharon entre sí hasta que sólo quedaron cinco. Se llamaban los Esparti («hombres sembrados»), y de ellos descendían las familias nobles de Tebas.

La mitología griega no ofrece un relato único sobre los orígenes de la raza humana y atribuye la creación de los primeros seres humanos a la tierra (Gea), los Titanes o los Olímpicos. La idea del nacimiento a partir de la tierra misma —«autoctonía»— aparece con frecuencia. Según cierto mito, el primer hombre fue Pelasgo, que brotó del suelo de la Arcadia, en el Peloponeso, y fundó la raza de los pelasgos, antiguo pueblo no griego cuyos descendientes vivían aún en algunas localidades en el siglo V a.C.

Otro mito cuenta que Zeus envió un gran diluvio a la tierra para destruir a la humanidad en castigo por los desmanes del Titán Prometeo (véase recuadro, página contigua). Prometeo aconsejó a Deucalión, su hijo, y a la esposa de éste, Pirra, hija de Epitemeo y Pandora, que construyesen un arca para sobrevivir a la catástrofe. Cuando remitieron las aguas, Deucalión y Pirra fueron a Delfos a orar a la Titánide Temis, que, según algunos relatos, era la madre de Prometeo. Temis les dijo que arrojasen por encima del hombro los huesos del ser de quienes ambos descendían. Confusos al principio, después comprendieron que debía de referirse a Gea, la tierra, cuyos huesos eran las piedras del suelo, y al seguir su consejo, cuando aterrizaba cada piedra que tiraban se convertía en un ser humano: las que arrojó Deucalión en hombres y las de Pirra mujeres. Así volvió a crearse la raza humana, con la tierra.

Se cuenta que Deucalión fundó en Atenas un templo en honor de Zeus, cuya ira se había calmado. Según una variante más sencilla de este mito, tras el diluvio la pareja ofreció un sacrificio a Zeus, que así quedó aplacado. Le prometió a Deucalión que le concediera un deseo y éste pidió que se volviese a crear la humanidad.

Los griegos consideraban a Deucalión el antepasado de su nación, el primer rey y fundador de numerosos templos y ciudades. El posterior desarrollo de la

humanidad se explica más conocida es la época de Crono, los no estaban sujetos a los frutos de la tierra — qué — como si se quisieran espíritus para proteger una raza de plantas y no adoraban a los dioses. Continuaron existiendo...

Las tres últimas razas, descubrió los mitos, pero acabaron matando a su continuación aparecieron las versiones incluyen a los dioses. Eran mortales valientes. Bienaventurados. La vida para quienes el mal era el destino. Hesíodo, esta raza de dioses deshonrasen a sus padres...

## Prometeo

Los mitos de Pandora con explicar las penas de la humanidad. Pandora, creada por el hombre y origen de la raza humana gracias a la intervención de la mujer entre...

Aunque Prometeo colaboró con Zeus en su lucha contra los Titanes (p. 129), lamentablemente de su raza y tras haber arrojado la suya a la tierra, ba como igual a los hombres, a quienes de Crono permitía derabara por entre los dioses. En el relato, el propio Zeus creó al primer hombre, Fenón, con barro.

Zeus se preocupó de cómo proteger a la nueva raza y para ello le dio el fuego a los humanos, que vivir sin él no pudo acudir en su ayuda...



humanidad se explicaba con el mito de las eras o razas del hombre, cuya versión más conocida es la de Hesíodo en *Los trabajos y los días*. Según Hesíodo, en la época de Crono, los dioses hicieron a los primeros hombres, la raza de oro, que no estaban sujetos ni a la vejez, ni a la enfermedad, ni al trabajo, porque cogían los frutos de la tierra sin esfuerzo. Todos ellos murieron —no se sabe bien por qué— como si se quedaran dormidos, pero siguieron existiendo en forma de espíritus para proteger a los humanos. A continuación, Zeus y los Olímpicos crearon una raza de plata, que tardó un siglo en madurar; eran arrogantes y violentos y no adoraban a los dioses. Zeus los escondió bajo la tierra, donde también continuaron existiendo como espíritus.

Las tres últimas razas fueron asimismo creación de Zeus. La tercera, la de bronce, descubrió los metales y dio los primeros pasos para construir una civilización, pero acabaron matándose entre sí y pasaron ignominiosamente a los infiernos. A continuación apareció la raza de los héroes (siempre según Hesíodo, pues no todas las versiones incluyen a esta raza), nacidos de madres humanas y padres divinos. Eran mortales valientes de fuerza sobrehumana y al morir iban a las Islas de los Bienaventurados. La quinta raza era la de hierro, los seres humanos modernos, para quienes el mal siempre se mezclaba con el bien y necesitaban trabajar. Según Hesíodo, esta raza desaparecería cuando los niños nacieran grises y los hombres deshonrasen a sus padres, destruyesen las ciudades y alabasen a los malvados.

## Prometeo y Pandora

*Los mitos de Prometeo y Pandora contribuyeron a explicar las penurias que padece la humanidad. La historia de Pandora, creada después del hombre y origen de muchas desgracias humanas, sirvió para justificar la inferioridad social de la mujer entre los griegos.*

Aunque Prometeo no colaboró con los Titanes en su lucha contra Zeus (véase p. 129), lamentaba la derrota de su raza y trató de recuperar la suya ayudando a los hombres, a quienes se trataba como iguales en la época de Crono pero se los consideraba por entonces inferiores a los dioses. (Según cierto relato, el propio Prometeo creó al primer hombre, Fenón, con barro y agua.)

Zeus se enfureció al ver cómo protegía Prometeo a la nueva raza y para vengarse les arrebató el fuego a los humanos, que tuvieron que vivir sin luz ni calor. Prometeo acudió en su ayuda: robó una llama



*La creación de Pandora representada en este vaso ático de figuras rojas de comienzos del siglo V a. C. De izquierda a derecha vemos a Zeus, Hermes, Hefesto y Pandora.*

de la fragua del dios Hefesto y la ocultó en un tallo de hinojo.

Zeus pidió a Hefesto que modelara a la primera mujer, Pandora, con tierra. Después de que Atenea y las demás diosas la hubieran adornado con belleza, delicadeza y encanto y de que Hermes le hubiera enseñado las artes del engaño, la enviaron con una jarra («la caja de Pandora») a modo de regalo al hermano de Prometeo, Epitemeo, que la presentó en sociedad. Pandora abrió la jarra y soltó lo que contenía, el mal y la enfermedad y solo quedó dentro la esperanza.

Tras haber castigado a los seres humanos, Zeus ató a Prometeo a una roca y envió a un águila para que le picoteara el hígado. Cada vez que el ave le arrancaba aquel órgano, volvía a crecer y el tormento se iniciaba de nuevo (véase ilustración, página anterior). La tortura de Prometeo se prolongó durante milenios, hasta que lo liberó Heracles.