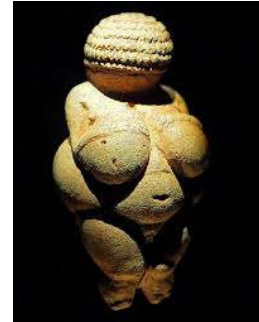


HISTORIA GENERAL DEL ARTE

Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual
Año 2019 -UNRN- 1º Cuatrimestre
Docente: Prof. Gabriela Hernández Celiz
Ayudante de 1º: Prof. Nadia Aragón



Estatuillas -Cultura Inca (1400-1533 DC) ¹
aprox. entre 5 y 7 cm.



Venus de Willendorf (28.000—25.000 a. C)
aprox. 11 cm.

UNIDAD I

CLASE 1

Presentación de la asignatura

- Introducción a la Historia del Arte: conceptos, herramientas metodológicas
- Realización de línea/s de tiempo

Análisis del video de la canción *You gotta believe* (2018), Nina Paley
<https://www.youtube.com/watch?v=0pjJEtA3Br4>
La elección de producciones artísticas prehistóricas, ¿se justifica, teniendo en cuenta el sentido dado por Nina Paley a su obra?

- Puesta en común
- Lectura para siguiente clase:

(Guía de Lectura/análisis de texto para Arnold, Dana (2007): *Una brevísimas introducción a la Historia del Arte*. Cap. 1. “¿Qué es la Historia del Arte?” Pág. 17 a 51. Editorial Océano, México DF. Cap.2 Pág. 76 a 85 “El lugar del arte no occidental en la historia”.

Cap. 1

¹ Información proveniente de Sierra Palomino y Guerra: “Estudio tecnológico de las estatuillas antropomorfas y de los tupus miniatura del hallazgo de Paucartambo (Cusco, Perú)”, del Bulletin de l’Institut français d’études andines, vol. 46, núm. 1, 2017
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/126/1265360009/html/index.html>

- ¿Para la autora, por qué sería importante conocer la Historia del Arte?
- ¿De qué formas podemos conocer /acercarnos / relacionarnos con una obra de arte?-
- La Historia del Arte como campo de investigación y conocimiento propone miradas que hacen foco en diferentes aspectos: ¿cuáles serían esos aspectos, según Arnold?
- ¿Según la autora, qué abarca el concepto de *Cultura Visual*?
- La autora selecciona 4 (cuatro) obras diferentes: ¿qué aspectos resalta, observa y/o indaga en cada una de ellas?

Cap. 2

- Según comenta la autora: ¿qué expresiones serían consideradas arte en China, y qué funciones sociales cumplirían? ¿Y en Oceanía?
- ¿A qué llama *primitivismo* la autora y qué líneas *primitivistas* reconoce (ubíquelas en una línea de tiempo general –de la Historia del Arte-?
- ¿Expliquen según lo leído y comentado en clase, por qué “algunos antropólogos ven la palabra “arte” casi como un término occidental” (pág. 83)?

Caja laqueada (para medicinas) 94 x 79 x 57 cm
Período Wanli (1573–1619)



Caja redonda lacada, diseño de los Ocho Inmortales, Dinastía Qing (1644-1911 A.D.)
Museo de Historia China <http://sp.chnmuseum.cn/>

LINEA DE TIEMPO: **COMPLETAR**

Prehistoria Edad Antigua Edad Media Edad Moderna Edad Contemporánea



CLASE 2

Temas: *La Historia del Arte; arte, artista y obra de arte.*

Conceptos y palabras claves: Mímesis, verosimilitud, la pintura como ventana, perspectiva.

Actividad: En base a la lectura asignada **la clase anterior**, reelaboración grupal de las respuestas (hasta tres integrantes).

Textos: Ídem *Clase 1* (tener en cuenta la guía de lectura)

Textos para Clase 3:

Hauser, Arnold: *Historia social de la Literatura y el Arte.* Tomo 1, Capítulo 1.
Ediciones varias.

CLASE 3

Temas: Prehistoria o protohistoria; la función social del artista, nociones de obra de arte, ¿público de arte?

Conceptos y palabras claves: Mímesis, perspectiva jerárquica, ley de frontalidad. Código de construcción de la imagen: ¿qué características posee?

Consigna del TP N°1

UNRN

Historia General del Arte

Prof. Gabriela Hernández Celiz

Ayudante de 1º: Aragón Nadia

Actividad: Trabajo Práctico N°1 para entregar lunes 1/4 por e mail: ndaragon@unrn.edu.ar

Bibliografía:

Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte.* Editorial Guadarrama. 15ª edición. Pág. 41 a 76. 1979.

Arnold, Dana: *Una brevísima Introducción a la Historia del Arte.* Editorial Océano.

1- Completar el siguiente cuadro comparativo (según Arnold Hauser):

	PA LEOLITICO	NEOLITICO
Características sociales y culturales (organización social-economía-trabajos-formas de vida-alimentación, etc.)	COMPLETAR	COMPLETAR
Características en la Producción y representación de las imágenes.	COMPLETAR	COMPLETAR
¿Cuál es la función de esas imágenes en esos contextos?	COMPLETAR	COMPLETAR
¿Cuál es la función del Artista? ¿Quién es el artista?	COMPLETAR	COMPLETAR

2- **Definir** los conceptos de **Arte Sagrado** y **Arte Profano**, según los interpretan a partir de la lectura del texto de referencia.

3- **Busca** una Producción Artística del Paleolítico/Neolítico (insertar la imagen en este documento, por favor aclarar el origen de la imagen –por

ej., libro, página web, artículo periodístico, etc.) que se relacione con los conceptos trabajados en el cuadro. **Justifica** la elección analizando la imagen desde alguna de las cuatro categorías (puedes usar más de una) que nos propone Dana Arnold: Materialidad/Contexto/Rol del artista/Simbólico-Político). En caso de recurrir a información de libros o sitios web, por favor no olvidar escribir la referencia –ver ej. de cómo citar la referencia online, más abajo-.

Algunos links sobre el tema

Rupestre Web: sitio especializado en arte prehistórico de los cinco continentes. Con imágenes y referencias académicas y de divulgación (artículos diferenciados por países, principalmente americanos). Consultado el 23/3/2019.

<https://www.rupestreweb.info/introduccion.html>

Cuevas prehistóricas de Cantabria: información general y tour virtual de siete sitios arqueológicos. Consultado el 23/3/2019.

<https://cuevas.culturadecantabria.com/arte-paleolitico-en-europa/>

Cueva de Altamira (Cantabria, España): sitio web con información general. En el apartado “Investigaciones”, se agrega más información académica. Consultado el 20/3/2019.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/cueva-altamira/arte.html>

Cuevas de Chauvet (Pont d’Arc, Francia): sitio con visita virtual, información general e imágenes de alta resolución. Consultado el 23/3/2019.

<http://archeologie.culture.fr/chauvet/es>

Cueva de Lascaux (Francia): sitio con información general, visita virtual e investigaciones. Consultado el 25/3/2019.

<http://archeologie.culture.fr/lascaux/es>

CLASE 4

Tema: *El Arte en la Antigüedad. Mesopotamia, manifestaciones escultóricas.*

Conceptos y palabras claves: carácter simbólico de la imagen, perspectiva jerárquica, ley de frontalidad, relación entre las imágenes y las sociedades que las producen.

Tema: *El Arte en la Antigüedad. Egipto. Arte para la vida, arte para la muerte. Akhenaton (el faraón hereje).*

Conceptos y palabras claves: Monarquía, dinastía y religión. Arquitectura funeraria (etapas), culto solar, función de la imagen, ley de frontalidad.

Actividades: Análisis de imágenes. Realización de línea de tiempo.

Textos: Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Tomo 1. Ediciones varias.

Actividad: presentación del Trabajo Práctico N° 2, organización de grupos.

Análisis comparativo de producciones estéticas

Fecha de **pre-corrección** -casos seleccionados, bibliografía posible: **16/4**

Etapas y/o culturas: Prehistoria, Mesopotamia, Olmecas, Mayas, Moche - u otras culturas pre-coloniales-.

Fecha de **entrega**: 23/4, **ENTREGAR IMPRESO**

Máximo 3 integrantes.

Grupos de no más de tres integrantes.

Seleccionar **dos objetos/productos**, pertenecientes a dos culturas diferentes (uno de cada cultura) y compararlos entre sí, según se detalla:

a) Breve contexto histórico-geográfico de cada uno (con citas bibliográficas correctamente realizadas).

Desarrollo de la comparación, relacionando los conceptos con los textos de referencia y utilizando textos complementarios. Ítems a tener en cuenta: en lo formal (materiales utilizados, forma, color, textura, tamaño, otros); en lo funcional (uso o destino que se deduce –según los textos de referencia- que habrían tenido los objetos analizados). No olvidar incorporar en el texto imágenes pertinentes.

b) Entregar en la fecha pautada un informe escrito realizado por el grupo (evitar copia o plagio), con las referencias bibliográficas citadas correctamente (cita textual o paráfrasis) y Bibliografía al final de trabajo. Puede utilizarse información de internet sólo si es extraída de páginas apropiadas (pertenecientes a museos, universidades o revistas culturales, con autor reconocido).

c) El informe escrito: mínimo 3 pág., máximo 5 pág. A4. Sin contar las imágenes.

Posibles “objetos” analizables: esculturas, piezas cerámicas, pinturas, piezas de orfebrería (ornamentales, por ej.), ajuares funerarios, textiles, máscaras, templos, etc.

Períodos abordables: Prehistoria, Egipto, Mesopotamia, Arte Precolonial americano

Bibliografía sugerida (consultar en cada caso):

Curtis, Gregory: *Los pintores de las cavernas*. El misterio de los primeros artistas. Introducción y Cap. I "El bifaz seductor". Pág. 11 a 57. Turner Noema. Madrid. 2006. (Ejemplar en biblioteca)

Dragoski, Graciela y Mandrini, Raúl: *El arte precolombino*. Introducción. El Paleolítico. Centro Editor de América Latina, Bs. A.s. 1976.

Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Editorial Guadarrama. 15ª edición. Pág. 41 a 76. Cap. II. "Antiguas culturas urbanas orientales". 1979. (Ediciones varias, PDF)

Kubler; George: *Arte y arquitectura en la América precolonial: los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Editorial Cátedra, Madrid. 2003 (ejemplar en biblioteca).

CLASE 5

UNIDAD II

Tema: *El arte en la Antigüedad. Culturas americanas*

Culturas analizadas: **Período formativo.** Cultura Olmeca, Teotihuacan, Cultura Caral y Chavín.

Conceptos y palabras claves: cultura madre. Código de construcción de la imagen. Periodización. Arte y religión.

Textos de referencia:

Dragoski, Graciela y Mandrini, Raúl: *El arte precolombino*. Introducción. El Paleolítico. Centro Editor de América Latina, Bs. A.s. 1976.

Kubler; George: *Arte y arquitectura en la América precolonial: los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Editorial Cátedra, Madrid. 2003 (ejemplar en biblioteca)

Análisis del cortometraje: *Parthenon* (2003), Costa-Gravas
<https://www.youtube.com/watch?v=aGimYl6U90>

Proyectada por primera vez en el contexto de la Olimpiada Cultural "All around is light" Ópera Metropolitana de Nueva York. Los juegos Olímpicos se celebraron en Atenas en 2004.

Tema: *El arte en la Antigüedad: La Antigüedad Clásica: Grecia. Escultura y arquitectura.*

Conceptos y palabras claves: Grecia: período Arcaico, Clásico y Helenístico. Antropocentrismo, mimesis, medida y desmesura. Regla de las tres unidades aristotélicas. Arquitectura: orden como sistema, órdenes Dórico, Jónico y Corintio. Capitel, Fuste y Basa. Arquitectura arquitrabada/arquitectura trilitica/techo a dos aguas. Acrópolis y temenos. Tipología arquitectónica: templos, teatros, propíleos.

Actividades: Análisis de imágenes. Proyección de videos.

Textos y guías de lectura:

Guía de lectura (a resolver, NO es para entregar)

ABRAMOWICZ, Nuri (2005): Mitología griega. Gradifco. Bs. As.

1. ¿Qué características debe tener una narración para que sea entendida como mitológica? ¿A qué debe hacer referencia?
2. ¿Qué clasificación propone Abramowicz acerca de los mitos?
3. Todas las culturas han desarrollado mitos que funcionan de explicación para las “grandes preguntas”: origen del universo, origen del hombre, del fuego, de sus dioses, su función y comportamiento, etc. De las culturas estudiadas, recupere al menos dos de sus mitos (culturas egipcia, mesopotámicas, precolombinas, por ej.).

Grecia. Preguntas complementarias

1. ¿En qué aspectos podemos entender que se evidencia una relación entre la escultura egipcia y la de la Grecia del período arcaico?
2. ¿Qué diferencias pueden observarse entre la escultura arcaica y la clásica? ¿Esta mirada “naturalista”, puede reconocerse en la producción de imágenes de alguna otra cultura de las estudiadas? Describir.
3. ¿Cómo podemos caracterizar al contexto socio-histórico que permite el surgimiento del período clásico?
4. ¿Qué elementos pueden considerarse como principales en la arquitectura griega? ¿Es posible comparar esta arquitectura con la de alguna otra cultura de las abordadas?
5. ¿Por qué podemos afirmar que el *teatro* (edificio) griego se relaciona directamente con las obras que serán representadas en él? ¿De qué manera influiría el teatro (literario) y sus reglas en la *producción de imágenes* de los artesanos griegos (Aristóteles-escultura)?

Clase 6

Tema: *El arte en la Antigüedad. La Antigüedad Clásica: Grecia. Arquitectura (continuación). La Antigüedad Clásica: Roma.*

Conceptos y palabras claves: Teatro: características principales (skene, orchestra, coro), relación con la religión. Autores. Contemporaneidad del teatro griego. Tipología romana: Basílica, Teatro, Anfiteatro, Circo.

Actividades: Análisis de imágenes

PARCIAL 30/4/2019 (siguiente clase)

Actividad: determinar temas y bibliografía del parcial. Recordar traer línea de tiempo e imágenes para adjuntar al parcial (imágenes pictóricas, escultóricas, arquitectónicas).

Clase 7

Actividad: Parcial (2 horas de la clase)

2° mitad de la clase

UNIDAD III

Tema: *Edad Media: la herencia romana. Arquitectura. Pintura, Vidrieras y Música.*

Conceptos y palabras claves: Estilos principales: Románico y Gótico. Lenguaje técnico: Aguja o linterna (axis mundi), claristorio, triforio, matroneo, naves (principal y laterales). Planta basilical, planta de cruz latina. Girola o deambulatorio, contrafuertes, arbotantes. Muros y vanos.

Actividades: realización de línea de tiempo, análisis de imágenes (lectura del lenguaje arquitectónico). Proyección y análisis de videos: temático y formal – construcción de un discurso audiovisual-.

Textos:

Gombrich, Ernst: Historia del Arte, ediciones varias (en biblioteca o PDF)

Borghini de Gallego, Simonetta. (1977): El arte románico. Centro Editor de América Latina. Bs. As. (en pdf)

Lynch, Enrique y **Ocampo**, Estela (1977): El arte gótico. Centro Editor de América Latina, Bs.As. (en pdf)

Lectura asignada para la Clase 8: Texto: Pernaud, Régine *Para acabar con la Edad Media*. José J. de Olañeta, Editor., Palma, 2010.

Capítulo 6 “La mujer sin alma”

Capítulo 7 “El índice acusador”. Págs. 103 á 124.

Consigna: La clase se dividirá en dos grupos (según el capítulo asignado). Cada grupo comentará los principales conceptos del texto de Pernaud, así como información que consideren de importancia para la comprensión del mismo por parte del resto de la clase. Se sugiere la búsqueda de información e imágenes que ayuden a la comprensión del texto.

Guía de lectura (a resolver, NO es para entregar.)

BORGHINI de Gallego, Simonetta (1977): El arte románico. Centro Editor de América Latina. Bs. As.

- 1- ¿Qué características generales presenta la Europa del año 1000 (siglo XI dc)?
- 2- ¿Por qué la autora habla de la dualidad del hombre del Románico?
- 3- Seleccione alguna de las plantas de las páginas 36 o 37 y señale las distintas partes que la conforman (ver descripción en págs. 40 y 43).
- 4- ¿Cuál es la importancia de la planta basilical para la cultura cristiana del Románico?
- 5- ¿Qué características presenta la arquitectura *lombarda*?
- 6- ¿Por qué se relaciona a las iglesias de peregrinación y al Cluny y qué elementos arquitectónicos se agregan para darle funcionalidad?
- 7- ¿Qué temas e imágenes se representan en los capiteles y de dónde provienen?

Guía de lectura (a resolver, NO es para entregar)

LYNCH, Enrique y OCAMPO, Estela (1977): El arte gótico. Centro Editor de América Latina, Bs.As.

1. Resuma los aspectos sociales que dan cabida al estilo Gótico (desarrollo de lo urbano, monarquías nacionales, desarrollo del comercio, florecimiento de la burguesía, lugar social de los gremios, revalorización del Derecho Romano, etc.).
2. ¿Por qué los autores mencionan que tanto en el arte en general y en la poesía en particular, puede hablarse de verosimilitud (y esto sería opuesto a la actitud del románico)?
3. ¿A qué se denomina catedral y cuál era su función social y religiosa en este período?
4. Defina a las organizaciones que intervenían en la construcción de las catedrales (logias, gremios, arquitectos).
5. En los esquemas presentes en los archivos de imágenes, señalar los elementos arquitectónicos y parte mencionadas en las págs. 87 a 91.
6. ¿De qué manera influye la “teoría metafísica de la luz” en las artes góticas y, en este contexto, qué papel juega el Abad Suger de la abadía de San Dionisio (Saint Denis)?

Clase 8

Tema: *El arte en la Edad Media (continuación).*

Conceptos y palabras claves: Símbolo, perspectiva jerárquica. Características principales de la música medieval. Renacimiento: mimesis y verosimilitud. Espacio escenográfico, composición. Arte de la línea. Perspectiva, relación figura-fondo. El lugar de la mujer en el contexto medieval

Actividad: presentación de los capítulos asignados

Texto obligatorio:

Pernaud, Régine: *Para acabar con la Edad Media.* José J. de Olañeta, Editor., Palma, 2010.

Capítulo 6 "La mujer sin alma". Págs. 87 á 102

Capítulo 7 "El índice acusador". Págs. 103 á 124

EDAD MODERNA

LINEA DE TIEMPO: Renacimiento Manierismo Barroco

(completar los siglos que abarca cada estilo)

Tema: Arte americano, Cultura Moche, Tiahuanaco, Imperio incaico.

Conceptos y palabras clave: arquitectura religiosa, sitios sagrados y ritual. Ornamentación, naturalismo, y vida cotidiana.

Textos de referencia:

Dragoski, Graciela y Mandrini, Raúl: *El arte precolombino.* Introducción. El Paleolítico. Centro Editor de América Latina, Bs. A.s. 1976.

Kubler; George: *Arte y arquitectura en la América precolonial:* los pueblos mexicanos, mayas y andinos. Editorial Cátedra, Madrid. 2003 (ejemplar en biblioteca)

Clase 9

Temas: *Introducción al Renacimiento y un nuevo concepto de Arte. Pintura del Renacimiento. El artista humanista*

Conceptos y palabras claves: clasicismo, módulos, perspectiva

Textos:

Burucúa, José Emilio (1976): El Renacimiento en la Italia en el siglo XV. Centro Editor de América Latina, Bs. As.

Gómez, Sergio R. (1976): El Renacimiento en Italia en el siglo XVI. Centro Editor de América Latina, Bs. As

Gombrich, Ernst: Historia del Arte. Ediciones varias. (Archivo digital)

Actividades: Análisis de imágenes. La construcción científica del espacio durante el Renacimiento.

GUÍAS DE LECTURA (opcional, no se entrega):

Burucúa José Emilio (1976): El Renacimiento en la Italia en el siglo XV. Centro Editor de América Latina, Bs. As.

- 1) ¿De dónde surge el concepto de “Renacimiento”, en qué aspectos se diferencia de la Edad Media, en qué aspectos es “continuación” de la Edad Media y por qué se lo relaciona con la Antigüedad Clásica?
- 2) ¿Por qué, dice el autor, el “individualismo” sería un concepto erróneo para analizar al Renacimiento?
- 3) ¿Qué importancia tienen las **ciudades** en el contexto renacentista?
- 4) ¿Por qué se considera importante a la cúpula de Santa María de las Flores (del Fiore)
- 5) Describa la tipología “palacio” y realice un esquema de fachada y planta.
- 6) ¿Por qué dice el autor que Donatello “retomó la tradición de Praxíteles” y qué géneros clásicos fueron recuperados?
- 7) ¿Qué diferencias marca el autor entre el **Gattamelata** y el **Colleoni**?
- 8) ¿Por qué el autor otorga importancia al impulso dado al arte por los franciscanos y de qué manera se relaciona con la figura de Giotto?
- 9) Describa los aportes de Masaccio o del Beato Angélico (1º generación del Quattrocento).
- 10) ¿Cuál es el objetivo de la utilización de la perspectiva? Describa alguno de los aspectos mencionados por Burucúa.

Gómez, Sergio R. (1976): El Renacimiento en Italia en el siglo XVI. Centro Editor de América Latina, Bs. As.

- 1) ¿Qué motiva que Roma se transforme en el nuevo polo cultural del Cinquecento?
- 2) Reseñe el papel del neoplatonismo, la luz, la perspectiva y el **sfumato** en la obra de Leonardo.
- 3) ¿Qué diferencias y similitudes podemos encontrar entre los Desposorios de la Virgen y la Escuela de Atenas (ambas de Rafael) en lo referente a la utilización del espacio, la composición y la perspectiva?
- 4) ¿Qué características tiene el templo de San Pedro en Montorio de Bramante?
- 5) ¿Cómo se justifica la relación entre Miguel Ángel y el neoplatonismo?

CLASE 10

Temas: *Arquitectura del Renacimiento. Nuevos paradigmas (hacia la imagen manierista)*

Conceptos y palabras claves: Elementos del lenguaje arquitectónico: relación con el pasado clásico grecolatino. Planta centralizada, planta de cruz griega, ábside, cúpula. Tipología: templo, palacio, villa. Lenguaje visual pictórico, canon y transformación del canon.

Textos: ídem clase 9

Análisis en clase: Video: **70 millions**, Hold your horses, (2010)

<https://www.youtube.com/watch?v=erbd9cZpxps>

Relaciones y referencias posibles (citas visuales) con el arte del Renacimiento, visibles en la propuesta estética del video musical propuesto.

CLASE 11

UNIDAD IV

Temas: *Estilo Barroco: del Clasicismo al Tenebrismo. Escuelas regionales (Barroco católico, Barroco protestante)*

Conceptos y palabras claves: nueva función de la imagen, transformación de la mimesis, cambio compositivo (dinamismo), dramatismo, símbolo, regionalismo. Del espacio único al espacio múltiple. Realismo costumbrista. El nuevo mercado de arte.

Actividad: Presentación del **Trabajo Práctico final** (fecha de entrega y exposición oral: **A DEFINIR**, Análisis visual de los estilos estudiados durante la cursada.) Ver consigna en la siguiente página.

Trabajo Práctico Final /parcial

De resolución individual o grupal (máximo dos integrantes)

Pre-corrección: 4/6

Presentación: 11/6

Entrega del informe: del 5/6 al 9/6 (formato: varios), entregar archivo digital o enviar a ndaragon@unrn.edu.ar o mghernandez@unrn.edu.ar

Estilos elegibles: Románico, Gótico y/o Renacimiento. Culturas americanas contemporáneas.

Objetos analizables: dos obras que, aunque hayan sido realizadas con distintas técnicas o materiales (pintura mural, de libros iluminados, esculturas, mosaicos, esmaltes), **compartan el tema**. Otra opción es la comparación de dos edificaciones de una misma tipología (por ej. iglesias, conventos, etc.)

Temas de carácter religioso, por ejemplo:

Asunción, Crucifixión, Piedad, Dormición, Sagrada Familia, Santísima Trinidad, Descendimiento, Adán y Eva, El nacimiento de Eva, Noli me tangere, La expulsión del Paraíso, El árbol de Jesse, Cristo Pantócrator, María Teotokos, Los tetramorfos, El nacimiento de Cristo, El Bautismo de Cristo, La huída de Egipto, El Juicio Final, Madonna y el niño, Visitación, Sagrada Conversación, etc.

Mitos de origen, dioses del inframundo, vinculados al agua, fuego, cosechas, etc.

Consigna: realizar un análisis comparativo de dos obras (cada una correspondiente a uno de los estilos mencionados) que compartan el mismo tema. Este análisis debe ayudar a la comprensión de los estilos de pertenencia, poniéndose en



*HISTORIA GENERAL DEL
ARTE -LDAA 2019 -*

*Prof. Gabriela Hernández
Celiz*

*Ayudante de 1° Nadia
Aragón*

***El arte entre los
siglos IX y XVI.***

***Construcción de un
discurso
(audio)visual***

evidencia tanto las similitudes como las diferencias en las que se basa la aparición de un nuevo estilo, o la concepción diferenciada -vinculada a contextos y creencias determinadas.

Aspectos analizables, entre otros, materiales utilizados, formato, composición de la imagen, uso del color, la línea, la luz, las texturas, el volumen, construcción -o no- de escenas y/o escenarios, ubicación -original y/o actual- de las obras.

Desarrollar el origen y significado del tema de referencia, citando la literatura correspondiente (Códices, Biblia u otras obras literarias de la época).

El análisis debe acompañarse de una caracterización de los estilos a las que pertenecen, así como de una breve referencia al contexto socio-histórico. Referencias bibliográficas, correctamente citadas.

Formato de presentación de los resultados de la investigación y análisis:

Los formatos pueden ser variados (power point, prezi, estático o dinámico, con incorporación de sonido, narradores, etc), pero deben proponer un enfoque didáctico, respondiendo a las preguntas -implícitas-: ¿de qué manera puedo presentar con mayor claridad el análisis comparativo de estas obras? y ¿cómo describir, visual y narrativamente, para que sea fácilmente comprensible las similitudes y diferencias entre estos dos estilos?

La presentación visual o audiovisual no debe exceder los diez minutos, acompañados de una introducción o epílogo expositivo -en vivo- de unos cinco minutos, en el que se presente la propuesta, sus objetivos, el reconocimiento de un posible público al que se dirigiría y se expliciten los recursos utilizados en la construcción de este producto (audio)visual.

Se aclara que se tendrá en cuenta la diversidad de conocimientos técnicos previos o la falta de ellos, así como las dificultades que puedan encontrarse y la voluntad de resolución de las mismas. Se valorará la utilización de conocimientos adquiridos en otras asignaturas -lenguaje visual, dibujo, guión, etc.-, para la resolución de este parcial.

Informe a entregar: copia digital de la presentación e informe impreso en el que se dé cuenta de la propuesta, sus objetivos, enfoque estético y/o guión. Aproximadamente 5 carillas A4.

Clase 12

Temas: *Barroco y Rococó*

Conceptos y palabras claves: Arte y religión, arte y monarquía. Clasicismo y la Francia de los Luises. Concepto de obra de arte total. Jardines (del Barroco al Rococó). El lugar de la mujer en los Salones franceses.

Actividad: análisis y comparación de imágenes. Proyección de fragmentos de películas. Realización de líneas de tiempo.

Pre-corrección del Trabajo Práctico.

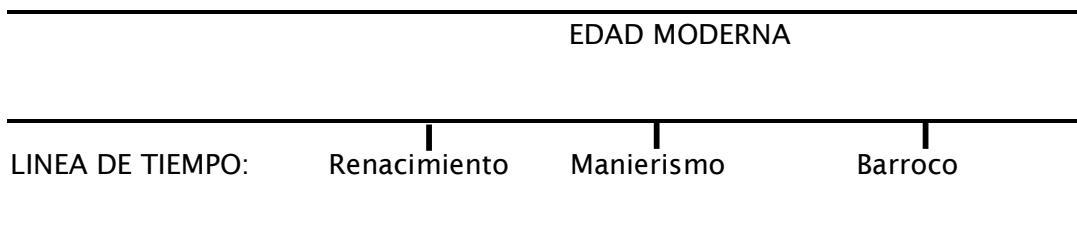
Textos de referencia:

Borghini, Simonetta y Werthein, Ana Lía (1976): *El Barroco*. CEAL, Bs. As. (La Fuente)

Borghini, Simonetta y Werthein, Ana Lía (1976): *El Barroco y Rococó*. CEAL, Bs. As. (La Fuente)

Eco, Umberto (2005): *Historia de la belleza*. Cap. X y XI. Editorial Lumen, Barcelona. (Blog)

Gombrich, Ernst (1997): *Historia del Arte*. Editorial Debate, Madrid. (Blog)



Guía de Lectura (no es para entregar)

Borghini, S. y Werthein (1976): *El Barroco*. Centro Editor de América Latina, Bs. As.

Aspectos generales del estilo:

- 1) ¿qué aspectos tiene en cuenta el autor para hablar de un cambio en la “imagen del mundo”?
- 2) ¿Qué dos soluciones encuentra la iglesia católica para luchar contra el protestantismo?
- 3) ¿Qué es la contrarreforma (investigar y definir en 4 o 5 renglones)?
- 4) ¿Qué diferencia podemos encontrar entre los hermanos Carracci y Caravaggio?
- 5) ¿Qué es un retablo?
- 6) ¿En qué género artístico y de qué modo se manifiesta el amor a la naturaleza?
- 7) ¿Qué temas religiosos se reiteran y desarrollan en este estilo?

Arquitectura y urbanismo

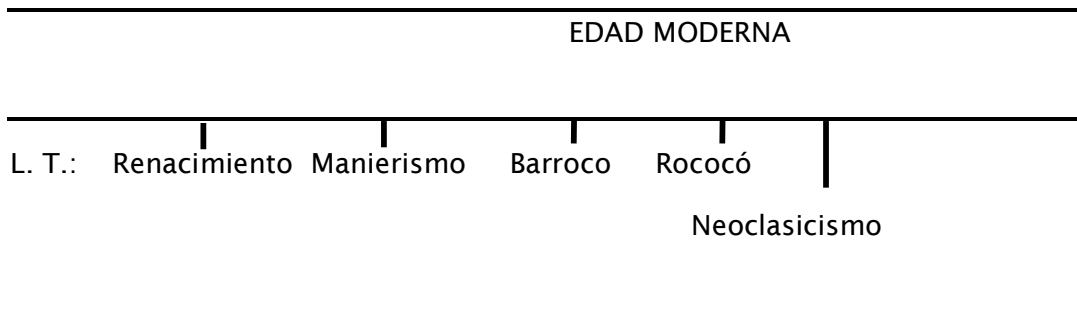
- 8) ¿Qué transformaciones introduce este estilo en las fachadas? Seleccione dos imágenes en las que se verifiquen estos cambios.
- 9) ¿qué modificaciones introducen los arquitectos barrocos en las plantas e interiores de las iglesias?
- 10) ¿Qué plan aplica Sixto V para organizar el trazado de Roma? ¿Qué papel juegan las fuentes?
- 11) ¿Qué simbología tiene la Plaza de San Pedro?

Pintura

- 12) En la obra Las Meninas ¿cómo se trata el espacio? ¿Qué otras obras presentan, según el autor, un tratamiento similar?
- 13) ¿Qué otros espacios son representados en las obras barrocas?
- 14) ¿Qué lugar juega el “misticismo”?

CLASE 13

Actividades: **Presentación Visual y oral del Trabajo Práctico Final.** Cierre de cursada (para aquellos que hayan cumplido con todas las instancias de acreditación y aprobación).



Actividad: Análisis de imágenes del Barroco (grupal) en clase.

Cierre de cursada. Video: *Dust my shoulders off*, Jane Zhang (2016)
<https://www.youtube.com/watch?v=ZgnCIGC8-WQ>
¿Qué tipo de obras se incorpora – y de qué manera- al discurso visual del video? ¿Qué relación se establece entre la propuesta audiovisual y el lenguaje pictórico? ¿En qué aspectos es comparable a las propuestas audiovisuales analizadas anteriormente, y que soluciones plásticas diferentes se pueden observar?

CLASE 14

Fecha: 18/6/19

Actividades: **Recuperatorio del Parcial y del Trabajo Práctico Final** (horario a acordar).