

	<b>Sede</b>	Andina
	<b>Localidad</b>	El Bolsón
	<b>Escuela de Docencia</b>	Escuela de Humanidades y Estudios Sociales
	<b>Carrera</b>	Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual

<b>PROGRAMA ANALÍTICO DE</b>	Historia General del Arte	<b>Código SIU-Guaraní</b>
		EL554

Correlativas según plan de estudios	Para Cursar		Para Aprobar
	Cursada Aprobada	Materia Aprobada	Materia Aprobada
	NO	NO	NO
Ciclo Lectivo	2019	Régimen de cursada	
		cuatrimestral	2° cuatrimestre
Carga horaria Semanal	4 hs.	Carga horaria total	64 hs.
Horas Teóricas Totales	4 hs. Teórico-prácticas	Horas Prácticas Totales	4 hs. Teórico-prácticas
Horas de estudio extra clase recomendada	4 hs.		
Día/s y horario/s de cursado	Martes de 14 a 18 hs.		
Día/s y horario/s de Tutorías/Consultas	Martes de 18 a 19 hs. Jueves de 14 a 15 hs.		

<b>Profesor/a a cargo</b> Esp. María Gabriela Hernández Celiz	Profesora en Historia de las Artes Visuales (FBA-UNLP); Especialista en Tecnología Informática aplicada a Educación (F. Inf.- UNLP); miembro del Laboratorio Texto, Imagen y Sociedad (LabTIS - UNRN)
<b>Equipo de docencia</b> Prof. y Lic. Nadia Aragón	Profesora en Historia de las Artes Visuales (FBA –UNLP); Prof. y Licenciada en Artes Visuales (Orientación Grabado y Arte Impreso.

## Fundamentación

Historia General del Arte es una asignatura cuatrimestral del primer año de la Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual (**Resol. CDEyVE n° 117/17**). Sus contenidos, actividades y bibliografía se seleccionan teniendo en cuenta su calidad de asignatura introductoria tanto a la carrera como, en muchos casos, a la educación universitaria. Aporta a los estudiantes un acercamiento a las imágenes y otras manifestaciones artísticas producidas en diversos contextos socio-históricos, y herramientas de reflexión respecto de dichas producciones, posibilitando pensarse a sí mismos como realizadores de imágenes en su propio contexto. El análisis de las imágenes y otras manifestaciones artísticas, situadas en sus relativos contextos, implican una progresiva apropiación de los saberes brindados por asignaturas cercanas en el mapa curricular: tanto específicas de la carrera (Taller de Diseño Audiovisual, Lenguaje Visual, Dibujo, Fotografía y Cámara) como generales (ILEA, Comunicación y Semiótica), entre otras.

Sus contenidos se relacionarán con asignaturas de años posteriores como Guión, Dirección de Arte, Teoría y Estética Cinematográfica, Diseño Gráfico e Historia Analítica de los Medios Audiovisuales, entre otras.

Los contenidos de la asignatura se encuentran organizados en cuatro unidades.

La primer unidad nos permite una introducción a las corrientes metodológicas e instrumentos de abordaje de la Historia del Arte, un reconocimiento de los conceptos y categorías de análisis asociados a esta disciplina, y su mirada sobre las producciones culturales de diversas culturas.

En el campo de lo artístico se analizan las primeras manifestaciones simbólicas recuperadas desde lo estético: período pre-histórico, culturas mesopotámicas y una selección de producciones americanas previas a la llegada de los españoles, tanto en el ámbito de lo artístico como de lo tecnológico y lo social.

La segunda unidad nos introduce en los albores del desarrollo del concepto *Arte*, la construcción de la mirada antropocéntrica y la diferenciación entre Artes mayores, menores y artes liberales. También se analizará la influencia de la cultura griega y zonas de irradiación en torno al mediterráneo y el surgimiento del cristianismo como instrumento de configuración de lo político, artístico y social.

La tercer unidad se centra en la consolidación del campo de lo artístico, la influencia de la antigüedad clásica en la Europa de los siglos XIV, XV y XVI, el poderío económico de las ciudades italianas y la relación establecida entre artistas y comitentes en el ámbito de Italia y el norte de Europa. Como segundo eje se tomará a las culturas americanas presentes al momento de la llegada de los españoles América.

La última unidad aborda el papel de lo religioso y las implicancias de la Reforma y la Contrarreforma en el ámbito de la cultura y el arte, analizándose los rasgos característicos de las escuelas regionales y la importancia de las órdenes religiosas en el desarrollo del arte americano colonial. En última instancia se toma a las diversas revoluciones que se sucedieron hacia finales del siglo XVIII, tanto en el ámbito de lo artístico como de lo tecnológico y lo social. En este orden se analiza el correlato entre la Revolución francesa, la revolución industrial, las revoluciones sociales y las modificaciones que reconocemos en el campo de lo artístico y del incipiente diseño.

### **Propósitos de la asignatura**

Esta asignatura tiene como referentes las dimensiones temporo-socio-históricas de las producciones culturales en general y de las manifestaciones artísticas en particular, desde la Prehistoria hasta Modernidad y, partiendo de la conjunción entre teoría y práctica, pretende contribuir a que los estudiantes generen criterios para analizar distintos lenguajes artísticos y brindarles herramientas y métodos para su transposición a nuevos contextos (otras asignaturas de la carrera, futuras producciones visuales y audiovisuales, posterior ejercicio profesional). Para esto consideramos importante que se reconozca la terminología básica y principales categorías de análisis de la Historia del Arte y los Estudios de Cultura Visual, que se comprendan los emergentes artísticos y culturales desde las primeras manifestaciones artísticas hasta el período Moderno y la conformación de los diversos paradigmas artísticos; que se reflexione en torno a las categorías arte, artista, artesanía, diseño y público de arte, así como categorías asociadas; que se analicen las diferentes formas de valorar la expresión artística y su dimensión estética a lo largo de la Historia del Arte y en diversos contextos históricos y sociales, para que los estudiantes desarrollen un espíritu crítico. También consideramos necesario que se reconozcan los circuitos de circulación de las producciones artísticas en las distintas épocas abordadas y que los estudiantes puedan reconocer en su hacer los orígenes y relaciones con prácticas artísticas y concepciones estéticas pre-existentes.

### **Contenidos Mínimos según plan de estudios**

( Resol. CDEyVE n° 117/17)

Introducción a la Historia del arte, concepto de Arte y corrientes teóricas. primeras manifestaciones artísticas en América y el mundo. Prehistoria y proto-historia. Antigüedad clásica Grecolatina: Arquitectura, escultura. Arte y religión. El surgimiento del teatro. Etapa pre-clásica americana: culturas Olmeca, Chavín, Paracas. Escultura y cerámica. Arte y religión. El auge del cristianismo y el arte en la Edad Media europea. Arquitectura ritual en la americana clásica: culturas Moche y Maya. Recuperación de la antigüedad clásica: el Renacimiento en Italia y otros países europeos. El artista como teórico. Arte y mímesis. Postclásico en Mesoamérica. Encuentro, choque de culturas. Hibridación, mestizaje y sincretismo. Arte europeo y americano de los siglos XVII y XVIII. Sistemas de visión mimética. El arte en relación a la religión, la política y la ciencia.

### **Propuesta Metodológica**

Las clases se dictarán con una carga horaria de cuatro horas semanales durante las que se organizarán tanto exposiciones teóricas como instancias prácticas. Nuestra concepción ampliada de la Historia del Arte (vinculada a los Estudios Culturales y a la Cultura Visual y Audiovisual, en particular), posibilita la selección de casos variados en cuanto a su lenguaje, temática y materialidad, que tengan en cuenta los saberes previos, intereses e inquietudes del par estudiante-docente (entendidos estos como sujetos de la educación). Se busca, entonces, una construcción dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje, con un enfoque constructo-cognitivista, que posibilite la asimilación y construcción de conceptos, la búsqueda y organización de informaciones, el trabajo con el otro, la transposición de saberes y conceptos a nuevos contextos y/o a la producción visual o audiovisual propia.

### Cronograma de Actividades Teóricas, Prácticas, Salidas de Campo, etc.

Agosto: presentación de la asignatura, desarrollo de la Unidad I, clases teóricas, actividades prácticas en clase, asignación de lecturas, presentación del primer trabajo práctico.

Septiembre: desarrollo de la Unidad II, clases teóricas, actividades prácticas en clase, asignación de lecturas, presentación del trabajo práctico de integración (TP/ Parcial).

Octubre: desarrollo de la Unidad III, clases teóricas, actividades prácticas en clase, asignación de lecturas, preparación del segundo parcial.

Noviembre: desarrollo de la Unidad IV, clases teóricas, actividades prácticas en clase, asignación de lecturas, Segundo parcial/Trabajo Práctico Final. Clase de cierre de la asignatura.

¿Requiere extensión áulica? - modalidad virtual- NO

### Ajustes para estudiantes con discapacidad

Es posible realizar ajustes para algunos tipos de discapacidades (por ejemplo, psicomotrices), a analizar en cada caso en particular. Este trabajo se realizará en conjunto con la Comisión Asesora en Discapacidad.

<b>Unidad I: Primeras manifestaciones artísticas</b>	<b>Fecha Probable de Inicio y Finalización</b> <b>Desde el</b> mes de agosto <b>al</b> mes de agosto
<b>Contenidos</b>  Introducción a la Historia del Arte: metodología, herramientas y fuentes de estas disciplinas. Prehistoria y protohistoria e Historia en diversos contextos (Europa, América, África, Asia y Oceanía): la función del arte, el carácter simbólico de la representación naturalista. El papel y concepto de artista. Rasgos generales y particulares del arte precolonial americano. Introducción a Egipto y Mesopotamia. Arte para la vida y arte para la muerte: desarrollo de la arquitectura religiosa, política y funeraria y artes asociadas. Introducción a las culturas pre-clásicas americanas.  <b>Actividades Prácticas de la Unidad</b>  Lectura de bibliografía introductoria. Identificación de conceptos propios de la disciplina Historia del Arte. Introducción al uso del Lenguaje Visual para el análisis de imágenes. Realización de líneas de tiempo. Introducción al método en investigación.  <b>Bibliografía</b>  <b>Arnold, Dana (2007):</b> <i>Una brevísima introducción a la Historia del Arte</i> . Cap. 1. "¿Qué es la Historia del Arte?" Pág. 17 a 51. Editorial Océano, México DF. <b>Curtis, Gregory (2006):</b> <i>Los pintores de las cavernas. El misterio de los primeros artistas</i> . Introducción y Cap. I "El bifaz seductor". Pág. 11 a 57. Turner Noema. Madrid.	

**Kubler**; George (2003): *Arte y arquitectura en la América precolonial: los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Cap. I: "Introducción". Pág. 28 a 47". Editorial Cátedra, Madrid.

**Dragoski**, Graciela y Mandrini, Raúl (1976): *El arte precolombino*. Introducción. El Paleolítico. Centro Editor de América Latina, Bs. A.s.

**Hauser**, Arnold (1979): *Historia social de la literatura y el arte*. Editorial Guadarrama. 15ª edición. Pág. 41 a 76. Cap. II. "Antiguas culturas urbanas orientales".

**Hernández Celiz**, María Gabriela (2018): *Conceptos básicos para la comprensión de una Historia del Arte*. Cuadernillos de cátedra.

### Bibliografía Complementaria

**AAVV** (2002): *El mundo precolombino*. Editorial Océano. Barcelona.

**Abal de Russo**, Clara M. (2010): *Arte textil incaico en ofrendatorios de la alta Cordillera Andina*. Fundación CEPPA. Bs. As.

**Burke**, Peter (2005): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Editorial Crítica, Barcelona. Cap.II: "Iconografía e iconología". Pág. 43 a 57. Cap. IX: "La Historia Cultural de las imágenes". Pág. 227 a 241.

**Cunliffe**, Barry (ed.) (1998): *Prehistoria de Europa*. Oxford. Crítica, Barcelona.

**Eisenhofer**, Stefan (2010): *Arte Africano*. Editorial Taschen, Colonia.

**Gombrich**, Ernst (1997): *Historia del Arte*. Editorial Debate, Madrid.

**Gubern**, Román (1998): *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Editorial Anagrama. Barcelona. Pág. Cap. I "Frente a la escena".

**Hauser**, Arnold (1979): *Historia social de la literatura y el arte*. Editoria Guadarrama. Barcelona.15ª edición. Pág. 10 a 39. Cap. I "Tiempos prehistóricos"

**Kubler**; George (2003): *Arte y arquitectura en la América precolonial: los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Editorial Cátedra, Madrid.

**Smith**, Stevenson W. (2000): *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*. Editorial Cátedra, Madrid.

<b>Unidad II - Antigüedad Clásica y Edad Media</b>	<b>Fecha Probable de Inicio y Finalización</b> <b>Desde el</b> mes de septiembre <b>al</b> mes de septiembre
<b>Contenidos</b>  Antigüedad clásica Grecolatina: Arquitectura, escultura. Arte y religión. El surgimiento del teatro. El siglo de Pericles y el concepto de <i>mimesis</i> en Platón y Aristóteles. Tipologías arquitectónicas y artes vinculadas: lo apolíneo y lo dionisiaco. La construcción de la civilización romana: aspectos políticos y religiosos, tipologías arquitectónicas vinculadas a lo público. Etapa pre-clásica americana: culturas Olmeca, Chavín, Paracas. Escultura y cerámica. Arte y religión. El auge del cristianismo y el arte en la Edad Media europea iglesias y catedrales. Programas iconográficos en la expansión del culto cristiano. Arquitectura ritual en la americana clásica: culturas Moche y Maya.  <b>Actividades Prácticas de la Unidad</b>  Resolución de guías de lectura, análisis de imágenes: descripción, uso de términos técnicos, relación con	

contenidos de las asignaturas Lenguaje Visual, Dibujo y Pintura. Lectura de planos arquitectónicos básicos: plantas, fachadas, reconocimiento de elementos del lenguaje arquitectónico Realización/recreación de esquemas arquitectónicos.

### Bibliografía

**Shiner, Larry** (2004): *La invención del arte. Una historia cultural*. Paidós. Barcelona.

**Abramowicz, Nuri** (2005): *Mitología Griega*. Editoria Gradifco, Bs. As. Introducción: Pág. 7 a 20. Y págs. 30 y 44.

**Oliva Olivares, César** (2002): “Apuntes sobre historia del teatro. El camino hacia la verdad escénica” en Cuadernos para investigación de la literatura hispánica, ISSN 0210-0061, Nº 27, 2002, págs. 16 a 24.

**Borghini de Gallego, Simonetta**: *El arte románico*. **Lynch, Enrique y Ocampo Estela**: *El arte gótico*. CEAL, Bs. As.

**Kubler; George** (2003): *Arte y arquitectura en la América precolonial: los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Cap. 16: “Las tierras altas del sur”. Pág 461 a 486”. Editorial Cátedra, Madrid.

### Bibliografía Complementaria

**Bell, Julian** (2008): *El espejo del mundo. Una historia del arte*. Editorial Paidós, Barcelona.

**Campbell, Joseph** (1994): *Los mitos. Su impacto en el mundo actual*. Editorial Kairós, Barcelona. Cap. 1 “Impacto de la ciencia en el mito” Pág. 11 a 30

**Eliade, Mircea** (1991): *Mito y realidad*. Editorial Labor, Barcelona.

**Carmona Muela, Juan** (2008): *Iconografía clásica*. Akal/Istmo. Madrid.

**Duby, George** (2008): *La época de las catedrales. Arte y sociedad: 890-1420*. Editorial Cátedra, Madrid. Cap. “La Catedral 1130-1288”. Pág. 97 a 135.

**Gombrich, Ernst** (1997): *Historia del Arte*. Editorial Debate, Madrid.

**Honour, Hugh y Fleming, John** (1987): *Historia del Arte*. Reverté, Barcelona.

**Naugrette, Catherine** (2004): *Estética del teatro*. Ediciones Artes del Sur, Bs. As. Parte 2, Cap. 4 :“ En el origen del drama: la mimesis”. Pág. 39 a 54. Cap. 5: “Para una estética mimética: la Poética de Aristóteles”. Pág. 55 a 61.

**Taranilla, Carlos Javier** (2014): *Breve Historia del Arte*. Cap. “El mundo romano”. Pág. 159 a 176. Editorial Nowtilus, Madrid.

Unidad III – Modernidad Europea, Postclásico Americano.	Fecha Probable de Inicio y Finalización Desde el mes de octubre al mes de octubre
<p><b>Contenidos</b></p> <p>Recuperación de la antigüedad clásica: el Renacimiento en Italia y otros países europeos. El artista como teórico. Gremios y artistas del Trecento. Relación con la antigüedad clásica: <i>mimesis</i> y <i>verosimilitud</i>. El cambio de paradigma: el espacio como construcción matemática: la perspectiva y sus teóricos. El arte del Quattrocento y el Cinquecento: arquitectos, pintores, escultores y mecenas. Giorgio Vasari y la figura de <i>artista</i>. El Renacimiento fuera de Italia: el arte flamenco. El Manierismo en pintura y arquitectura: Miguel Ángel. El arte como documento de época y la utilización del grabado. Introducción a la literatura isabelina. Postclásico en Mesoamérica. Culturas Andinas. Sistemas de representación americanos. Encuentro, choque de culturas. Hibridación, mestizaje y sincretismo.</p>	

## Actividades Prácticas de la Unidad

Resolución de guías de lectura. Lectura y análisis de fuentes y documentos de época.

Análisis de imágenes pictóricas y arquitectónicas: transposición de lo trabajado en las unidades anteriores (realización de producciones visuales y/o audiovisuales). Prácticas de escritura creativa (relacionable con diversas asignaturas: ILEA, Guión, Inglés).

## Bibliografía

**Ramírez**, Juan Antonio (2009): *El objeto y el aura. (Des)orden visual del arte moderno*. Akal /Arte contemporáneo, Madrid. Selección de textos: Cap. 1 “Del espacio monofocal a la visión panóptica” (pág. 11 a 17).

**Burucúa**, Emilio (1976): *El Renacimiento en Italia en el siglo XV*. Centro Editor de América Latina, Bs. As.

**Gómez**, Sergio R. (1976): *El Renacimiento en Italia en el siglo XVI*. Centro Editor de América Latina, Bs. As.

**Vasari**, Giorgio: *Vidas de pintores, escultores y arquitectos*, ediciones varias. Selección de textos.

**Kubler**; George (2003): *Arte y arquitectura en la América precolonial: los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Cap. 16: “Las tierras altas del sur”. Pág 461 a 486”. Editorial Cátedra, Madrid.

Revisión de Textos de la Unidad I.

**González Ochoa**, César (2010): “Espacio plástico y significación”. En La significación del espacio. Tópicos del Seminario, 24.Julio-diciembre 2010, pp. 71-100

## Bibliografía Complementaria

**Argan**, Giulio Carlo (1999): *Renacimiento y Barroco*. I.El arte italiano de Giotto a Leonardo da Vinci. Editorial Akal, Madrid.

**Argan**, Giulio Carlo (1999): *Renacimiento y Barroco*. II.El arte italiano de Miguel Ángel a Tiépolo. Editorial Akal, Madrid.

**Garriga**, Joaquim Ed. (1983): *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*. Volumen IV “Renacimiento en Europa”. Gustavo Gili, Barcelona.

**Blunt**, Anthony (2007): *Teoría de las artes en Italia: 1450-1600*. Editorial Cátedra. Madrid. Cap. IV “La posición social del artista”. Pág.65 a 74.

**Burke**, Peter (2000): *El renacimiento europeo*. Crítica, Barcelona.

**Gombrich**, Ernst (1997): *Historia del Arte*. Editorial Debate, Madrid.

**Honour**, Hugh y Fleming, John (1987): *Historia del Arte*. Reverté, Barcelona.

**Janson**, H.W. (1999): *Historia general del arte*. Vol. 3: Renacimiento y Barroco. Alianza Editorial, Madrid.

**Kubler**; George (2003): *Arte y arquitectura en la América precolonial: los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Editorial Cátedra, Madrid.

**Panofsky**, Erwin (1999) *La perspectiva como forma simbólica*. Tusquets Editores, Barcelona

**Panofsky**, Erwin (1981): *Los primitivos flamencos*. Editorial Cátedra, Madrid.

**Panofsky**, Erwin (2006): *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Alianza Editorial, Madrid.

**Ramírez**, Juan Antonio (2009): *El objeto y el aura. (Des)orden visual del arte moderno*. Akal /Arte contemporáneo, Madrid. Selección de textos: Cap. 1 “Del espacio monofocal a la visión panóptica” (pág. 11 a 17). Cap. 2 “Movimientos y procesos” (Pág. 41 a 47). Cap. 4 “Emergencia del objeto” (Pág. 103 a 108). Cap. 5 “La conquista del suelo” (Pág. 135 a 141).

<b>Unidad IV- Siglos XVII y XVIII en arte (Europa y América)</b>	<b>Fecha Probable de Inicio y Finalización</b> <b>Desde el</b> mes de noviembre <b>al</b> mes de noviembre
<p><b>Contenidos</b></p> <p>Aspectos culturales y políticos de los movimientos religiosos: Reforma y Contrarreforma, y su incidencia en el campo artístico. El estilo Barroco: desarrollos regionales. Barroco americano: arte, religión e hibridación cultural.</p> <p>La Francia de los Luises y el cambio del centro de irradiación de cultura: el Rococó cortesano y la conformación de estilos decorativos. El concepto de “obra de arte total”.</p> <p>Arte y “revival”. El clasicismo del siglo XVIII.</p> <p><b>Actividades Prácticas de la Unidad</b></p> <p>Realización de líneas de tiempo, mapas conceptuales, cuadros comparativos.</p> <p>Análisis de filmografía ambientada históricamente. Realización y análisis de imágenes pictóricas. Transposición de las características principales de los estilos y movimientos, a una producción fotográfica propia (se recuperan contenidos de Lenguaje Visual y Pintura, se anticipan ejercicios realizables en Fotografía y Cámara).</p> <p><b>Bibliografía</b></p> <p><b>Borghini</b>, Simonetta y Werthein, Ana Lía (1976): <i>El Barroco</i>. CEAL, Bs. As.</p> <p><b>Borghini</b>, Simonetta y Werthein, Ana Lía (1976): <i>El Barroco y Rococó</i>. CEAL, Bs. As.</p> <p><b>Gutiérrez</b>, Ramón (2007): <i>Historia del Arte Iberoamericano</i>. Lundwerg Editores. Madrid-Barcelona.</p> <p><b>Eco</b>, Umberto (2005): <i>Historia de la belleza</i>. Cap. X. Editorial Lumen, Barcelona.</p> <p><b>Bibliografía Complementaria</b></p> <p><b>Bialostocki</b>, J. (1973): <i>Estilo e iconografía</i>. Barral editores. Barcelona.</p> <p><b>Bianchi</b>, Susana (2009): <i>Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea</i>. Universidad Nacional de Quilmes, Editorial. Bernal.</p> <p><b>Fried</b>, Michael (2000): <i>El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna</i>. Antonio Machado Libros, Madrid.</p> <p><b>Gombrich</b>, Ernst (1997): <i>Historia del Arte</i>. Editorial Debate, Madrid.</p> <p><b>Gutiérrez</b>, Ramón (comp.) (1995): <i>Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825</i>. Editorial Cátedra, Madrid. Primera parte: Introducción. Cap. Primero: “Transculturación en el Arte Americano” Pág. 11 a 24.</p> <p><b>Honour</b>, Hugh y Fleming, John (1987): <i>Historia del Arte</i>. Reverté, Barcelona.</p> <p><b>Janson</b>, H.W. (1999): <i>Historia general del arte</i>. Vol. 3: Renacimiento y Barroco. Alianza Editorial, Madrid</p> <p><b>Simmel</b>, George (2006): <i>Rembrandt</i>. Editorial Prometeo, Bs. As.</p> <p><b>Telesca de Abbondio</b>, Ana M. (1977): <i>El barroco en Centroamérica y el Caribe</i>. CEAL, Bs. As.</p> <p><b>Telesca de Abbondio</b>, Ana M. (1977): <i>Arquitectura colonial en Bolivia y Perú</i>. CEAL, Bs. As.</p> <p><b>AA. VV.</b> (2006): <i>Moda. Una historia del siglo XVIII al XX</i>. Tomo I. Editorial Taschen, Colonia.</p> <p><b>Codina</b>, C. (2005): <i>La joyería</i>. Editorial Parramón, Barcelona.</p>	



### Propuesta de evaluación

Se prevén tres modalidades para la aprobación de la asignatura: promoción directa, regular y libre.

**Asignatura posible de ser promocionada sin examen final**      SI

### Características del Sistema de Promoción

**Promoción directa:** se considerará aprobados a los alumnos que alcancen una calificación mínima de 6 (seis) en cada una de las instancias de evaluación y setenta y cinco por ciento de asistencia a teóricos y prácticos. En cuanto a lo actitudinal, se ponderará la participación en clase, el cumplimiento de las lecturas pertinentes y la presentación en tiempo y forma de los trabajos solicitados.

**Regular:** destinada a los alumnos que habiendo cursado la asignatura no hubieran alcanzado en, al menos, una evaluación la nota mínima para su promoción directa (seis) pero que al menos hayan alcanzado la **nota 4 (cuatro)** o superior. En este caso al finalizar la cursada deberán presentarse en las instancias designadas para exámenes finales o libres, previa asignación de uno o dos temas especiales por parte de los docentes (presentación oral e informe escrito). Podrán ser evaluados sobre otros contenidos de la cursada, en caso de considerárselo necesario. La nota final de aprobación de esta instancia será igual o mayor a 4 (cuatro). Se recomienda a los alumnos que opten por esta instancia acercarse a la cátedra para ser orientados debidamente.

**Libre:** para alumnos que no hayan cursado la asignatura o que, habiéndola cursado no hayan cumplido con los requisitos explicitados en los puntos anteriores. Se recurrirá a una instancia escrita presencial y una instancia oral (inmediata posterior) que referirá a cuestiones desarrolladas en el escrito (en los turnos de exámenes libres previstos por calendario). El alumno podrá ser evaluado acerca de la totalidad de los contenidos y bibliografía pautada en este programa. La nota de aprobación será igual o mayor a 4 (cuatro). Se recomienda a los alumnos que opten por esta instancia acercarse a la cátedra para ser orientados debidamente.

### Requisitos de acreditación

Para la aprobación de la materia en **régimen de promoción directa**, se evaluará mediante un examen parcial (con evaluación recuperatoria), un trabajo práctico (grupal o individual, con recuperatorio) y un trabajo práctico que incluya una instancia de investigación previa y que por sus características de síntesis es considerado como Trabajo Práctico/Parcial (calificación mínima de **6 -seis-** en cada una de las instancias de evaluación).

### Fechas tentativas de evaluaciones previstas

Primer Trabajo Práctico: 27 de agosto

Parcial: 10 de septiembre

Segundo Trabajo Práctico: 8 de octubre

Trabajo Práctico Final/Parcial: 22 de octubre

--

<b>Vigencia del Programa</b>		
<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
<b>Firma y Aclaración Docente</b>	<b>Firma y Aclaración Docente</b>	<b>Firma y Aclaración Docente</b>
<b>Firma y Aclaración Director</b>	<b>Firma y Aclaración Director</b>	<b>Firma y Aclaración Director</b>