

UNRN- 2020

Historia General del Arte

Arte Precolombino

Ay. De 1° Nadia Aragón

En esta presentación comenzaremos a indagar sobre Culturas Precolombinas.

Pueblos Precolombinos. Estas Culturas se dividen en tres grandes periodos que se denominan Horizontes o periodos formativos (Pre-clásico o formativo- Clásico o Intermedio y Pos-Clásico que son estos últimos los que tienen contacto con los colonizadores y van desde el 10.000 AC hasta el 1500 DC aprox.). A su vez se dividen por espacios geográficos: Mesoamérica -Andes Centrales y Andes del Sur.

En el territorio de América en general y de América del Sur en particular, habitaron hombres y mujeres y consiguieron en algunos espacios geográficos grandes desarrollos culturales que se denominaron Culturas Madres o Áreas Nucleares. Tal es el caso de la Cultura Olmeca para el actual territorio Mexicano (mesoamérica) y La Cultura Caral para el actual territorio Peruano. Se preguntarán ¿por qué se llaman culturas madres o áreas nucleares? Es porque a partir de estas culturas se originaron otras en otros territorios y hay vestigio cultural, de organización social política y religiosa de ellas en otras culturas de tiempos posteriores y de distintas áreas geográficas.

Quisiera aquí darles una breve introducción a la COSMOVISIÓN indígena de los pueblos precolombinos en general, ya que consideramos que es un concepto clave para explicar y entender la relación que el indígena tiene con la totalidad que lo rodea.

En la Cosmovisión de un pueblo se sintetizan de manera estructurada sus principales conceptos acerca de la forma y calidad del universo, de sus habitantes y de la posición del hombre dentro de este sistema. Es un modelo para varios aspectos de la cultura, como el patrón de asentamientos de los poblados, la organización de la sociedad y ritos de mucha índole. Influye constantemente en la rutina del pueblo respectivo. (Köhler,1980:583)

La cosmovisión indígena americana es una tradición de miles de años que está conformada por un complejo sistema, como conjunto de ideas (formas de ver el mundo), que son: LA TOTALIDAD- LA ENERGIA- LA COMUNIÓN- LA SACRALIDAD- Y EL SENTIDO COMUNITARIO DE LA VIDA. Entendemos que hay tantas cosmovisiones como grupos indígenas existen, pero entendemos que estos principios o ideas centrales plantean una caracterización general que los pueblos precolombinos comparten más allá de cualquier diferencia circunstancial.

Totalidad: Las cosas, las personas, los demás seres vivos (incluyen rocas, montañas), el espacio y el tiempo están en constante interrelación y son parte de un TODO. Esta idea de Totalidad está expresada, también en la manifestación de opuestos, no como contrarios, sino como opuestos complementarios, en unión y equilibrio. También asociada a esta idea de totalidad, se encuentra la

concepción de dualidad. Por ejemplo, existen en la cosmovisión indígena muchos dioses andróginos (hombre y mujer al mismo tiempo) Los dioses además son buenos y son malos. Representan las dos fuerzas.

Los círculos, como forma geométrica, y la circularidad son la representación más acabada de la concepción de totalidad: desde el tiempo (calendarios) y diferentes rituales-danzas, hasta organizaciones urbanas.

La cuaternidad es una idea que representa la cuatripartición del mundo. La cuatro estaciones, por ejemplo que marcan, para todos los pueblos agricultores, el momento de cosecha-siembra entre otros. Los cuatro puntos cardinales (que suelen estar relacionados con algunos animales o partes del cuerpo humano, un color, un elemento) Es la Idea que organiza la TOTALIDAD del tiempo y el espacio.

LA ENERGÍA: Refiere a la idea de una fuerza central que regula el ritmo del cosmos. Existe una idea de mantener la armonía entre el humano, la naturaleza y el cosmos. De aquí podemos entender por qué estas culturas realizan ofrendas de todo tipo, hasta los sacrificios humanos, cabe aclarar que es un honor morir por un dios.



Altar Olmeca de sacrificios

LA COMUNIÓN: Entre la naturaleza y el cosmos hay más que una relacion armónica, hay un diálogo, una comunión. Es común que los/ chamanes utilizaran plantas sagradas para sus rituales, donde el cocepto de comunión implica que se fusione hombre-naturaleza y cosmos.



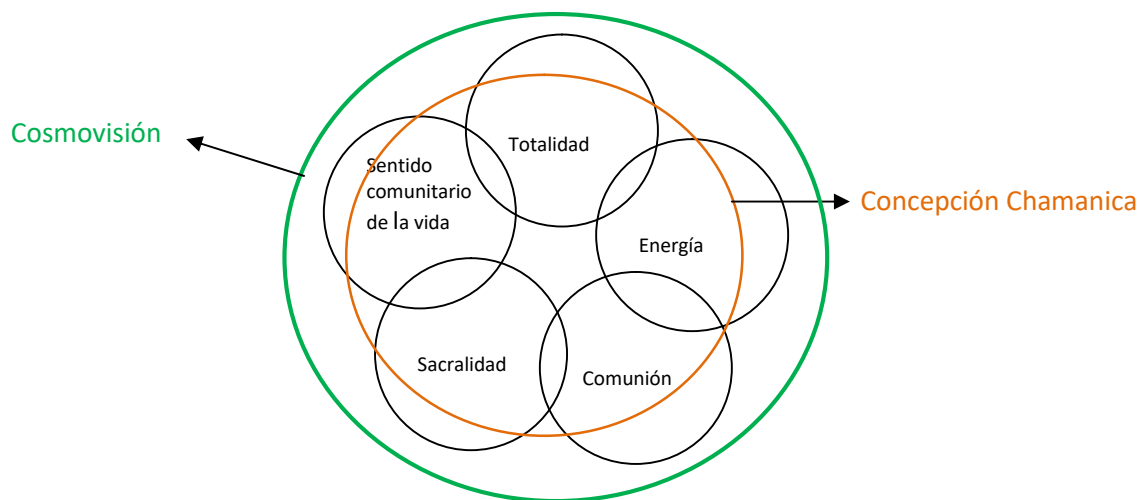
Cultura Caral

LA SACRALIDAD: La vida y todo lo que lo rodea (acciones cotidianas- cosas-naturaleza-clima-comida) es Sagrado. También las jerarquías de las comunidades (jefes, líderes comunales o espirituales religiosos) son sagrados., los consejeros ancianos, la medicina, así como también muchos sitios geográficos, por ejemplo volcanes, montañas, los lagos, mar, ríos entre otras. La presencia de innumerables sitios con atributos de sacralidad proviene de concebir a la tierra y naturaleza como sagradas. Un tema clave en la cosmovisión precolombina es el de los animales sagrados. Por ejemplo el culto al felino es paradigmático en casi toda América y en diversas culturas de la montaña, la selva y la llanura. También encontramos cultos a serpientes, aves (desde cóndores a colibríes). El animal para el indígena es más que la representación de un espíritu, es un ejemplo. El comportamiento, cómo cazan, cómo se mueven, cómo juegan, cómo duermen...todo es sabiduría. Por eso cuando en muchas imágenes vemos que se representan los atributos de estos animales (ya sean plumas, alas, piel, garras, fauces, ojos) se está representando el poder, la fuerza que tiene ese animal y la admiración del hombre hacia él.



Cultura Olmeca

EL SENTIDO COMUNITARIO DE LA VIDA: la vida para el indígena tiene sentido, en cuanto ella se desarrolle colectivamente, con los demás. La persona y lo individual son respetados, pero adquiere sentido si esa vida se comparte. Son un todo en su comunidad: aquí radica la fuerza del mundo indígena. La vida comunitaria es lo que los sostiene como pueblo y es lo que genera el atesoramiento de la cosmovisión.



En el material bibliográfico que les acercamos para este tema verán un texto de Graciela Dragosky y el artículo de una revista sobre la Cultura Caral. A partir de allí deberán realizar la siguiente actividad:

SEMANA DEL 14/4

Trabajo Práctico N°3 (adaptación del propuesto en el cuadernillo). Realizar las siguientes actividades –INDIVIDUAL- Se calificará con Aprobado o Recuperar.:

1-Definir los conceptos de que nos propone Dana Arnold: Materialidad, Contexto, Rol del artista y/o Simbólico-Político –en estos días sumamos una ficha resumen sobre estos conceptos- según los interpretan a partir de la lectura del texto de referencia. **2-**Busca una Producción Artística del **Arte Precolombino** que se relacione con estos conceptos (por favor tener en cuenta que sea adecuado a las fechas propuestas–principalmente culturas Olmecas o similares o Cultura Caral, antes de la era cristiana- y los textos de referencia). Justifica la elección analizando la imagen desde alguna de las cuatro categorías (pueden usar más de una) **Por favor, envíen el archivo (.doc) a ndaragon@unrn.edu.ar o mghernandez@unrn.edu.ar con el N° de TP y apellido (TP3_apellido.doc).**

Fecha de entrega: hasta el martes 21/4. Cualquier dificultad nos avisan.

Bibliografía de referencia:

Dragosky, Graciela: Mesoamérica Arcaica , CEAL

Shady Solís, Ruth: Caral. Patrimonio cultural de la civilización. Revista Moneda –Pág. 47 a 53

Algunos links de referencia:

Museo Chileno de Arte Precolombino:

<http://www.precolombino.cl/>

Museo Nacional de Antropología de México

<https://www.mna.inah.gob.mx/>

Museo Comunitario de Supe, Zona Arqueológica Caral

<https://www.zonacaral.gob.pe/museoscomunitarios/supe/index.html>